

Меди@Press

№3



1 Звезда с обложки - буква «Ё»

2 Сергей Андреевич Козлов о КВН

3 Неизвестный С.Я. Маршак

4 Календарь событий ноября

История буквы "Ё" – одно из самых загадочных явлений в истории русской орфографии



Ёжик
Елка

Русский алфавит состоит из тридцати трёх букв. Одна из них совершенно незаслуженно всё более и более выходит из употребления. Её история началась в 1783 году. (18) 29 ноября 1783 года состоялось одно из первых заседаний недавно созданной

Академии Российской словесности с участием её директора – княгини Екатерины Дашковой, а также Фонвизина и Державина. Обсуждался проект полного толкового Славяно-русского словаря, знаменитого впоследствии «Словаря Академии Российской». Екатерина Романовна предложила заменить обозначение звука «ю» одной новой буквой – «ё». Новаторскую идею княгини поддержал Державин, который первым начал использовать «Ё» в личной переписке.

Первое же печатное издание, в котором встречается буква «ё», – книга Ивана Дмитриева «Мои безделки» (1795 год). Известной буква «ё» стала благодаря Карамзину. В 1797 году Николай Михайлович решил заменить при подготовке в печать одного из своих стихотворений две буквы в слове «слёзы» на одну – «ё». Так с лёгкой руки Карамзина буква «ё» вошла в состав русского алфавита. В связи с тем, что Карамзин был первым, кто использовал букву «ё» в печатном издании, вышедшем довольно большим тиражом, именно его некоторые справочные издания, в частности, Большая Советская Энциклопедия, ошибочно указывают как автора буквы «ё».

В советской России обязательное употребление буквы «ё» в школьной практике было введено в 1942 году приказом народного комиссара просвещения РСФСР. Между прочим, этого приказа никто никогда не отменял. Необязательность употребления «ё» ведёт к ошибочным прочтениям и невозможности восстановить смысл слова без подробного контекста. Можно привести пример из «Петра Первого» А.Н. Толстого: «При этаком-то государе передохнём!». Имелось в виду – «передохнём». Чувствуется разница? А как вы прочтаете «Все поём»? Все поём? Все поём? Все поём?

Следует различать: совершенный-совершённый, ведро-вёдро, заём-заем, всё-все, мёл-мел, осёл-осел, передохнём-передохнем, нёбо-небо, вёсел-весел, вёсла-весла, вёсны-весны, бёдра-бедра, узнаём-узнаем, лёт-лет, лён-лен, сёдла-седла, зёрна-зерна.

СЛОВА С НАЧАЛЬНОЙ БУКВОЙ «Ё»

ё, (название буквы)

ёж

ёжащий

ёжащийся

ёжик, Р. ёжика, мн. ёжики, Р. мн. ёжиков

ёжиком, нареч.

ёжистый

ёжить, ёжу, ёжит

ёжиться (II), ёжусь, ёжишься, ёжится, ёжатся

ёж-рыба, ёж-рыбы

ёканье (2 с), Р. ёканья, Пр. о ёканье

ёкать (I), ёкаю, ёкаешь, ёкает, ёкают

ёкнуть (I), ёкну, ёкнешь, ёкнет, ёкнут

ёла (обл.) (удача, счастье) (Даль)

ёлка (1 ж), Р. ёлки, мн. ёлки, Р. мн. ёлок

ёлки-моталки, межд., неизм.

ёлки-палки, межд., неизм.

ёлочка (1 ж), Р. ёлочки, мн. ёлочки, Р. мн. ёлочек

ёлочный

ёмкий; кр. ф. ёмок, ёмка, ёмко, ёмки, сравн. ст. ёмче, ёмко (нар.)

ёмкостно-реостатный

ёмкостный

ёмкость (3 ж), Р., Д., Пр. ёмкости, мн. ёмкости, Р. мн. ёмкостей

ёмкость-хранилище (3 ж-2 с), Р. ёмкости-хранилища, ж.

ё-мобиль

ё-моё, межд., неизм.

ёмщик-ростовщик (Даль)

ёрст, межд., неизм.

ёра, Р. ёры, м.

ёрзанье, Р. ёрзанья

ёрзать, ёрзаю, ёрзает

ёрзнуть, ёрзну, ёрзнет

ёрник, Р. ёрника (ёра, повеса)

ёрничанье, Р. ёрничанья

ёрничать, ёрничая, ёрничает

ёрнический

ёрничество, Р. ёрничества

ёрш, Р. ерша, Тв. ершом, мн. ерши Р. мн. ершей

ёршик, Р. ёршика

ёфикатор, Р. ёфикатора

ёфикация, Р. ёфикации

ёхор, Р. ёхора (бурятский танец)

ёшка, Р. ёшки, мн. ёшки, Р. мн. ёшек (буква ё)

Более подробно: <http://www.yomaker.ru/yoslovar.htm>

http://gramota.ru/class/istiny/istiny_7_jo/

Памятник букве «ё».

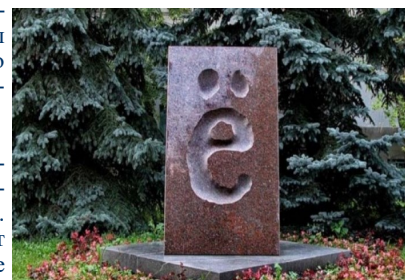
В Ульяновске 4 сентября 2005 года был открыт памятник букве «ё», (установлен 3 ноября 2005 года). Идея установить памятник букве «ё» в Ульяновске возникла в 1997 году, когда ульяновские историки провели празднование 200-летия появления литеры «ё» в печати. В 2001 году город провёл конкурс на лучший проект памятника, чтобы установить его в честь 205-летия применения буквы. Победителем конкурса стал один из инициаторов установки памятника — ульяновский художник Александр Зинин.

Его проект представлял собой гранитную стелу со вдавленной буквой «ё» в виде увеличенной копии литеры, впервые напечатанной на странице 166 в слове «слёзы» в альманахе «Аонида» в 1797 году. Открытие памятника было приурочено к 160-летию установки в Симбирске памятника Н. М. Карамзину — издателю альманаха «Аонида».

Памятник был открыт 4 сентября 2005 года на бульваре «Венец» (около областной научной библиотеки). К назначенному времени художник не получил заказанный красный гранит, поэтому пришлось выполнить памятник из чёрного гранита.

3 ноября 2005 года памятник был изготовлен и занял своё место в соответствии с первоначальным замыслом.

Треугольную призму изготовил ульяновский филиал «Военно-Мемориальной Компании». Высота памятника составляет 2,05 метра. Масса — более трёх тонн.



Азбучная истина. Употребление буквы «ё» обязательно в текстах с последовательно поставленными знаками ударения, в книгах для детей младшего возраста (в том числе учебниках для школьников младших классов), в учебниках для иностранцев. В обычных печатных текстах «ё» пишется в тех случаях, когда возможно неправильное прочтение слова, когда надо указать правильное произношение редкого слова или предупредить речевую ошибку. Букву ё следует также писать в собственных именах. В остальных случаях употребление «ё» *факультативно*, т. е. необязательно.

8 НОЯБРЯ — ДЕНЬ КВН. ПРАЗДНИЧНОЕ СОБЫТИЕ ОТМЕЧАЕТСЯ С 1961 Г.



19 ноября 2017 года в ДК «ЧГУ» состоялись игры «Высшей студенческой лиги КВН». Учитель нашей «СОШ №1» Козлов Сергей Андреевич является неизменным участником команды «Без понтов» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Вот что он рассказал нам об этих играх.

КР: Сергей Андреевич, здравствуйте, как давно Вы играете в КВН?

СА: Здравствуйте, первая моя игра состоялась в 2015 году, когда я учился на 3 курсе. Первая игра стала проигрышной.

КР: Чьей идеей было создать команду «Без понтов»?

СА: В 2016 году я решил создать новую команду КВН и назвал ее «Без понтов», в составе которой мы заняли 3 место.

КР: Это не первые Ваши игры. Расскажите нам об остальных. Какие из них запомнились больше?

СА: После победы мы с командой решили прорваться дальше и подали заявку на фестиваль КВН Чувашии. Зрители нас полюбили, команду взяли в высшую студенческую лигу, до финала. Наши победы: 3 место в межфакультетском конкурсе 2016 года, 1 место в игре между факультетами в 2017 году.

КР: Тяжело шутить и быть смешным?

СА: Сложно и очень ответственно. Быть смешным — это дар, а вот быть высмеянным — это глупость. Не пытайтесь всегда заставить людей валиться со смеху, иногда полезно просто заставить их задуматься. Не оскорбляйте других в попытке быть смешными. Больше всего мне нравится играть в нее. Играть кого угодно (родителей, собачку, сына и даже простое дерево), все эти роли можно сыграть смешно.

КР: Очень часто в играх КВН наблюдаем следующие этапы: приветствие, разминка, стем, музыкальный конкурс. А какой из них нравится Вам?

СА: Разминку в КВН очень сложно выиграть... Чтобы победить, нужно каждый день по 1-2 часа к ней готовиться.

КР: Существует ли мода на шутки, темы?

СА: Да, это шутки на злобу дня, то, что сейчас актуально. Если шутка слабая, но она отреагировала на недавние события, она в любом случае дойдет. Но если ты ее покажешь через год, она не «зайдет», даже если будет сильной. К примеру, до сих пор еще актуальна Олимпиада,

которая уже прошла, а также ситуация на Украине и в Крыму. Есть вечные темы: отношения между женщинами и мужчинами, политика, межнациональные отношения.

КР: Как Вы считаете, умеют ли современные дети смеяться и шутить?

СА: Сейчас мастерство шутить в подростковой среде определяется тем, насколько ребенок ориентируется в последних новостях Интернета (так называемых мемах). Исчезает талант и актёрская игра рассказчика, так как раньше юмор и практически весь фольклор передавался в устной форме и, чтобы донести до группы людей что-то смешное, необходимо было создать сначала коммуникацию, а потом стать хорошим рассказчиком. Тот, кто хотел выделиться в коллективе, старался произвести впечатление на группу через рассказ, через юмор. Для того чтобы хорошо рассказать анекдот, необходимо отточить интонацию, жесты, мимику.

Сейчас ситуация сильно изменилась именно потому, что аудитория перешла в безликий Интернет. У подростка всегда есть выбор: рассказать анекдот вслух или просто показать забавную картинку или мем на телефоне. Более того, в устной форме многие шутки уже передать нельзя, так как они обрели визуальную, звуковую и (или) видеоформу.

Однако не только взрослые не понимают подростков: шутки родителей иногда не вызывают улыбки даже у детей. Конечно, такое происходит из-за того, что ребенок может не понимать сути сказанного. Возможно, он не смотрел советский фильм, который всем взрослым кажется классикой, не слышал анекдот про Вовочку — просто не жил в ту эпоху.

Родителям необходимо понять ребёнка, уделять ему время и больше общаться, тем самым обмениваясь знаниями и прививая хороший вкус, способность критически мыслить.

Одновременно родитель может увидеть тот мир, в котором находится его взрослеющий ребенок. Этот мир уже давно забыт взрослым, ведь когда родитель сам был подростком, его культурный слой был иным.

КР: Как Вам кажется, ученики нашей школы могли бы организоваться в команду КВН? Есть ли среди «наших» смешные?

СА: Могли бы. Я вижу талантливых и способных. Хорошая идея.

КР: Спасибо за встречу, Сергей Андреевич.



Рыгова Арина

НЕИЗВЕСТНЫЙ С.Я. МАРШАК



Самуил Яковлевич родился 3 ноября 1887 года в Воронеже. Раннее детство и школьные годы Самуил провёл в городке Острогожске. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта, и считал его вундеркиндом. Маршак начинал как поэт русско-еврейский, пишущий на русском языке (1907 г.).

Из-за слабого зрения поэта в армию не взяли.

Маршак много сил и умения отдал переводам из английской поэзии. Его мастерство в этом деле было настолько высоко, что опубликованные стихи воспринимаются как оригинальные. Особенно это относится к балладам Роберта Бёрнса, сонетам Вильяма Шекспира, стихам Вильяма Блейка, поэзии Редьярда Киплинга. Сохранились блестящие переводы с идиш стихов Льва Квитко, Давида Гофштейна, Шмуэля Галкина, Рахели Баумволь и других. Известны и переводы текстов Мао Цзэдуна.

Рассказывают, что во время войны Уолт Дисней захотел экранизировать пьесу «Двенадцать месяцев». По этому поводу Маршак явился в Комитет по делам кино, который тогда возглавлял некто Большаков. Его попросили подождать в приемной. Продав полтора часа, писатель ушел, оставив записку: «У вас, товарищ Большаков, / Не так уж много Маршаков...».

В ответ на милые детские вопросы – где живет Рассеянный, – Маршак обычно отшучивался: «Он сам забыл свой адрес». Или по-другому: «Рассеянный с улицы Бассейной так рассеян, что прислал мне свой адрес, по которому я никак не могу понять, где он живет. Адрес такой: Кавказ, Первый перепреулок, Дом Кошкина, Квартира 200 000».

Самуил Яковлевич Маршак выдумал как-то страну Мухолатку. В ней выходят не замуж, а замух, вероисповедание в ней – мухамеданское, любимые растения – черемуха и мушмула, армия вооружена мушкетами и мушкетонами... Государственный гимн – французская песенка «Мушка». «Муха-цокотуха» – это их «Илиада». Академия

наук занята превращением мухоморов в такие же красивые, но совсем не ядовитые грибы – мухамуры. А самое ласковое слово – **Замухрышка**.

Маршак вспоминал: «В 29 или 30-м году (точнее не помню) ныне покойный академик Мушкетов рассказал мне о том, как один из американских туристов остался в Ленинграде без ночлега после того, как отказался поселиться в одной гостинице с негром. Так возник замысел поэмы «Мистер Твистер».

В годы Великой Отечественной войны Маршак писал эпиграммы и сатирические стихи, которые публиковались в военных газетах и листовках. Также он писал подписи к плакатам **Кукрыникова** (псевдоним по первым слогам фамилий, творческий коллектив советских графиков и живописцев политической сатиры 1941-1945 гг.).

Днем фашист сказал крестьянам:

«Шапку с головы долой!»

Ночью отдал партизанам
Каску вместе с головой.

С женой Маршак знакомится на пароходе, когда ехал в Палестину. А медовый месяц проводит в Англии, причём в одиночку – пешком исходил весь Уэльс и половину Шотландии, собирая народные песни, переводы которых потом принесут ему мировую славу. С супругой Софьей Мильвидской они прожили в любви и дружбе больше 40 лет.

С Воронежской губернией связана самая большая трагедия в жизни Самуила Яковлевича. Здесь погибла его годовалая дочь Натанель, обварившись кипятком из самовара. Несчастье наложило на автора неизгладимый отпечаток, Маршак очень долго не мог оправиться после смерти дочери. После этого он решил посвятить свою жизнь детям и организовать детский театр.

Самуил Маршак получил Ленинскую и четыре Сталинские премии.

С 1959 по 1961 год литературным секретарем у Маршака работал ныне известный телеведущий Владимир Познер. Попал он к нему благодаря своему увлечению – переводил с английского поэтов XVII века.

Актер Евгений Весник, который был хорошо знаком с Самуилом Маршаком, перенял его манеру разговаривать (немного в нос) для своего героя – учителя математики в фильме «Приключения Электроника».

Маршак писал о женщинах: «Женщинам, настоящим женщинам, присуще удивительное чувство целого. Может, это потому, что они рожают целых людей, а не какую-нибудь часть!»

«Сказка о глупом мышонке» была написана Маршаком за одну ночь летом 1923 года, когда его сына Иммануэля, больного трудно излечимой тогда уремией, не на что было везти в более подходящую по климату Евпаторию.

Остались печальные записки Корнея Чуковского о последних днях Маршака, которые они тогда провели вместе: «Мы жили тогда в санатории. Слепой, оглохший, отравленный антибиотиками, изможденный бессонницами, исцарапавший себя до крови из-за лютой аллергии, он в полной мере сохранил свою могучую литературную потенцию... Он сидит у стола полумертвый, на столе гряда рукописей... «Чтобы забыться от смертельной тоски, – говорит он, – я за ночь перевел семь стихотворений...»

4 июля 1964 года Самуил Маршак скончался в Москве. Из Шотландии – родины поэта Роберта Бёрнса, лирический мир которого Маршак открыл для русского читателя, на похороны прислали венок из вереска. За переводы из Роберта Бёрнса Маршак был удостоен звания почётного гражданина Шотландии.



Шел я сам по себе,
Говорил я себе,
Говорил я себе самому:
– Ты следи за собой,
Да гляди за собой,
Не нужны мы с тобой никому!

Отвечал я себе,
И сказал я себе,
И сказал самому себе так:
– Сам следи за собой,
Да гляди за собой.
Ишь учить меня вздумал, дурак!

«Каждому талантливому писателю нужен талантливый читатель. Конечно, богатая рифма лучше бедной, новая и оригинальная лучше затрепанной. Но оценки эти – вне строки, вне стиха – очень относительны. Нередко бывает, что самая бедная глагольная рифма оказывается сильнее (потому что нужнее) богатой и причудливой», – писал С.Я. Маршак.

24

Концерт ко Дню матери в «СОШ №1»



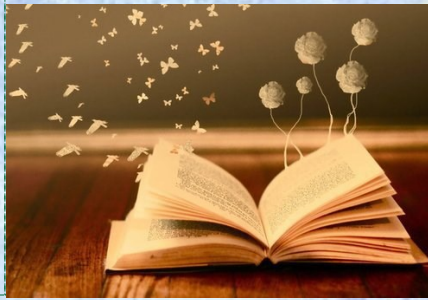
21

Театральное представление «Камень счастья»



23

Муниципальный этап олимпиады по литературе (МАОУ «СОШ №1» встречает учеников школ города)



22

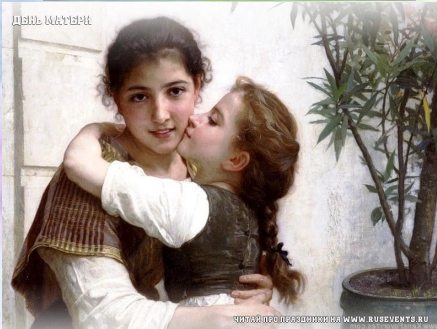
Встреча с инспектором



Знаменательные даты ноября

- 3 - весь творческий мир отмечает 130-летие рождения писателя Маршака С. Я.
- 4 - важнейшая для государства дата - День народного единства.
- 6 - 165-летие отмечается с даты рождения известного русского поэта и писателя Мамина-Сибиряка Д. Н.
- 7 - 100 - ление Октябрьской Революции, которая произошла в 1917 г.
- 8 - День КВН. Праздничное событие отмечается с 1961 г.
- 10 - День науки. Праздничное событие мировой важности.
- 13 - дата, посвященная людям с ограниченными возможностями зрительной функции. День слепых впервые был учрежден в 1745 г. В этот год появился на свет слепой мальчик — Валентин Гаюи, который в будущем стал основателем школ для слепых в России, во Франции.
- 16 - дата, посвященная отказу от курения.
- 18 - праздничная дата, посвященная дню рождения Деда Мороза.
- 23 - дата рождения всемирно известной книги Гиннеса.
- 25 - 300 – ление со дня рождения баснописца А.П. Сумарокова.
- 27 - теплое и душевное событие месяца — День матери.
- 29 - день буквы «Ё».

Осипова Диана



Издание МАОУ «СОШ № 1»

Адрес редакции: 428020, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Строителей, д.7, каб. С205
Эл. почта: mediapress@sosh-1.ru

Редактор, вёрстка: О.В. Андреева.
 Корректор: Ершова Екатерина (8 «а»);
 Медиагруппа: Осипова Диана (8 «а»), Агафонова Анна (8 «а»), Фомин Роман (8 «а»), Шегурова Анастасия (8 «а»), Попова Ксения (6 «б»), Рытова Арина (6 «б»), Васильев Иван (5 «а»).